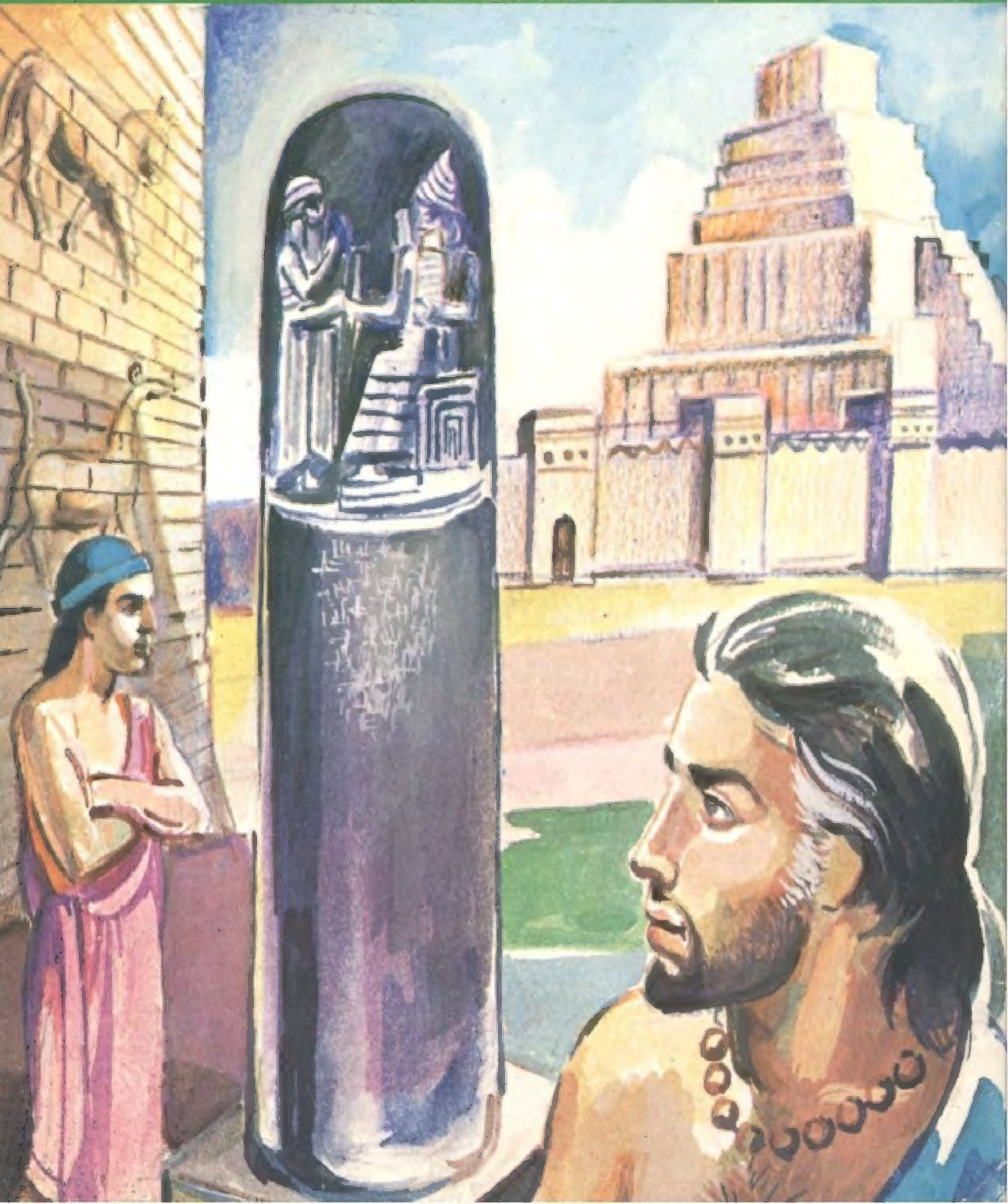


حكاية من بابل

السلسلة التاريخية

١٠

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل



حكاية من بابل

تأليف: جعفر صادق محمد
رسوم: يحيى الدراجي



مكتبة الطفل
دائرة ثقافة الأطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية

حمورابي :

قبل أكثر من ٤٠٠٠ سنة ازدهرت على أرض العراق او بلاد ما بين النهرين (كما كانت تسمى آنذاك) حضارة عظيمة ، ونشأت دولة كبيرة متقدمة ، ساد فيها العدل والسلم والطمأنينة ، تلك هي الدولة البابلية التي ما زالت آثارها قائمة حتى اليوم ، في محافظة بابل في وسط العراق .

وكان الفضل في قوة وعظمة هذه الدولة يرجع الى ملكها الكبير حمورابي ، سادس ملوك الدولة البابلية ، تسلم حمورابي حكم البلاد وكانت مجزأة الى دويلات صغيرة ضعيفة متحاربة ، وكان حمورابي يرى ان قوة وتقدم بلاد الرافدين يجب أن تستند إلى وحدتها فقام بالقضاء على الدويلات الصغيرة مثل لكش وأكد وارك واور وتوحيدها في كيان واحد ، وهكذا قامت الدولة البابلية ، وكانت عاصمتها مدينة بابل الواقعة على نهر الفرات .

قام حمورابي بالكثير من الاصلاحات العمرانية والادارية وازدهرت في زمنه الزراعة واعتمدت على نظم دقيقة للري ، واشتهر بحبه للاصلاح والعدل ولذلك قام بوضع شريعته القانونية التي تعتبر من اقدم الشرائع القانونية في العالم وقام بنحتها على مسلة المشهورة باسم مسلة حمورابي .

تعتبر فترة حكم حمورابي الفترة الذهبية لبابل ، وقد شملت أكثر أجزاء بلاد ما بين النهرين (دجلة والفرات) .

مسلة حمورابي :

سجل حمورابي مواد شريعته على مسلة كبيرة من حجر الديوريت الاسود يبلغ طولها ٢٢٥ سم وقطرها ٦٠ سم ، وفي أعلى المسلة نحت بارز يمثل الاله شمش (الاله الشمس عند البابليين) جالسا على عرشه وهو يسلم بيده اليمنى أدوات القياس إلى حمورابي ليتسنى له بواسطة القياسات الدقيقة إعمار البلاد وتنشيت الحق والعدل .

تبدأ الشريعة بمقدمة طويلة تذكر اعمال حمورابي في جميع البلاد التي خضعت لسلطانه وتأكيده على سن القوانين لتساعده في توطيد العدل واحقاق الحق ، كما ذكر في خاتمة الشريعة جميع ما قام به من اعمال ويطلب من آله البلاد افناء كل من لا يعمل بهذه القوانين او يحاول طمسها وتخريبها .

وتقع شريعة حمورابي في ٣٦٠٠ سطر مكتوبة بالخط المسماري موزعة على ٢٨٢ مادة تتناول مختلف المنازعات والخلافات التي تنشأ بين الافراد وطرق حلها واعطاء الاحكام فيها .

اكتشفت مسلة حمورابي عام ١٩٠١ اثناء التنقيبات الاثرية الفرنسية في مدينة سوسة وتم نقلها الى متحف اللوفر في باريس حيث تعرض هناك ، وتوجد في المتحف العراقي نسخة جبسية من المسلة .



كان ذلك قبل أكثر من ٣٥٠٠ عام ..
استيقظ أنو على صوت دقات عينية تَقْرَعُ بابَ بيته ،
نهض مُتْكَاسِلاً وفتح الباب ، فإذا بأوراش يقفُ أمامه وهو
يرسمُ على شفَتَيْهِ ابتسامةً مأكرة ...
- صباحُ الخيرِ يا أنو ...
- صباحُ الخيرِ أيُّها السيدُ أوراش .. ما الذي جاء بكَ
هذا الصباح ؟

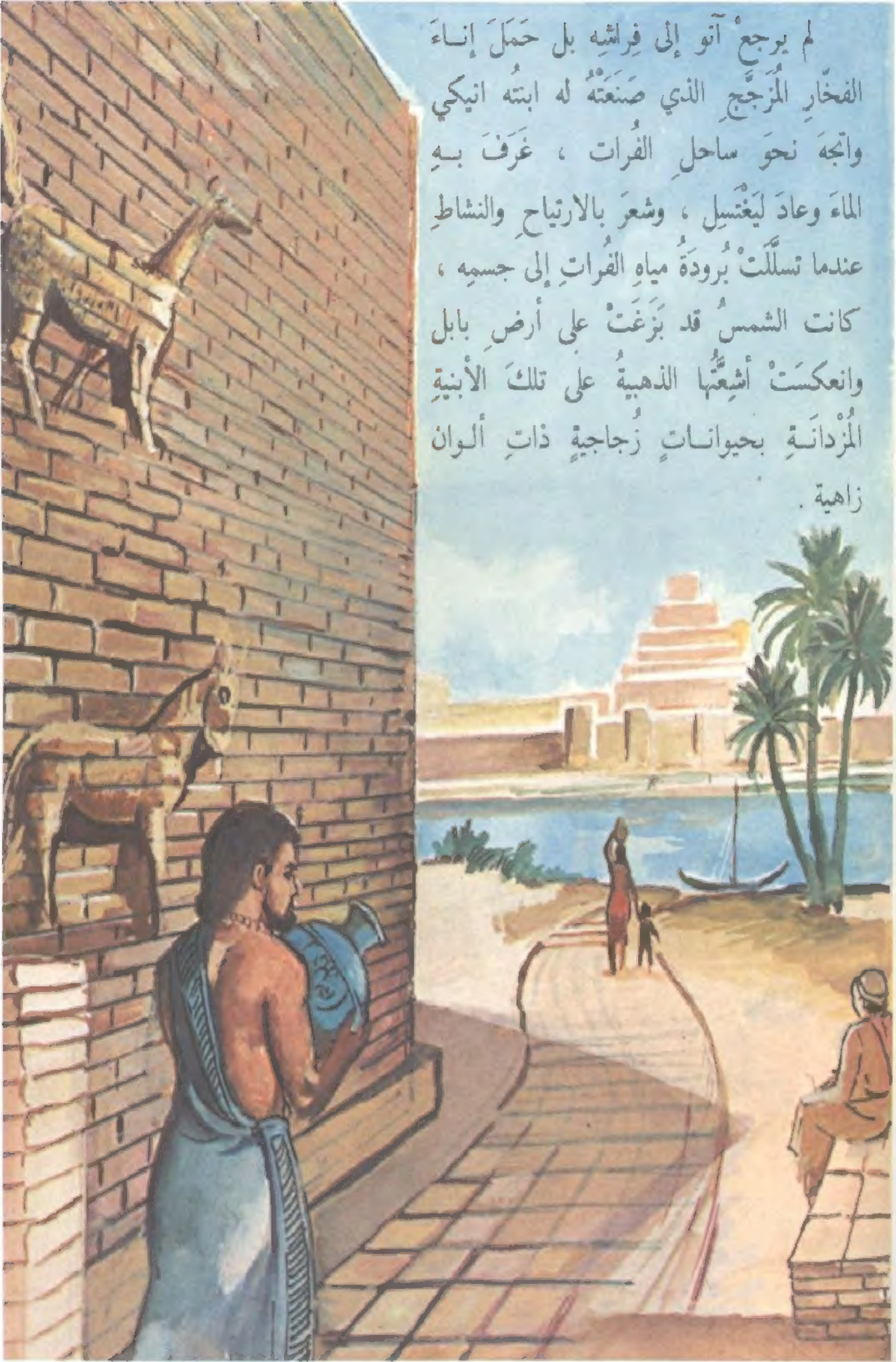


— أرضك ؟! ألا تودُّ أن تبيعها لي .. سبقَ أن عَرَضْتُ
ذلك عليك مراراً .

صَمَتَ آنو واعتراه الغضبُ ثم صاحَ وهو يَصْفِقُ البابَ
بوجهِ أوراش :

— لن أبيعَ الأرض .. أَفْهِمْتُ ..
استدارَ أوراش غاضباً وهو يتممُّ مع نفسه :
— حَسَنًا ، سَتَرى يا آنو ما يفعلُ بكَ أوراشُ السيدُ المُبْجَلُ
في أرضِ بابل .

لم يرجع آتو إلى فراشه بل حمل إناء
الفخار المزجج الذي صنَّعته له ابنته انيكي
واتجه نحو ساحل الفرات ، غرَفَ به
الماء وعاد ليغتسل ، وشعر بالارتياح والنشاط
عندما تسَلَّتْ برودة مياه الفرات إلى جسمه ،
كانت الشمس قد بزَّغت على أرض بابل
وانعكست أشعتها الذهبية على تلك الأبنية
المزدانة بحيوانات زجاجية ذات ألوان
زاهية .





كان آنو يشعرُ بنشاطٍ غيرِ اعتيادي هذا الصباح حتى
انه لم يَنَمْ جيِّداً ليلةَ أمسِ إذْ ظلَّ يتقلَّبُ في فراشه منتظراً خُبوطَ
الفجرِ الأولى ليُهَبَّ إلى حقله في الصباح ، ففي صباحِ الغدِ
تبدأ الحِرَاثَةُ وعليه أن يُعدَّ حقله للحراثة والبذارِ وعلى هذا فينبغي
عليه ألا يتأخَّرَ عن بقيةِ الفلاحين .
تناولَ آنو كِسْراً من الخُبْزِ وحفنةً من التمرِ ودَسَّها



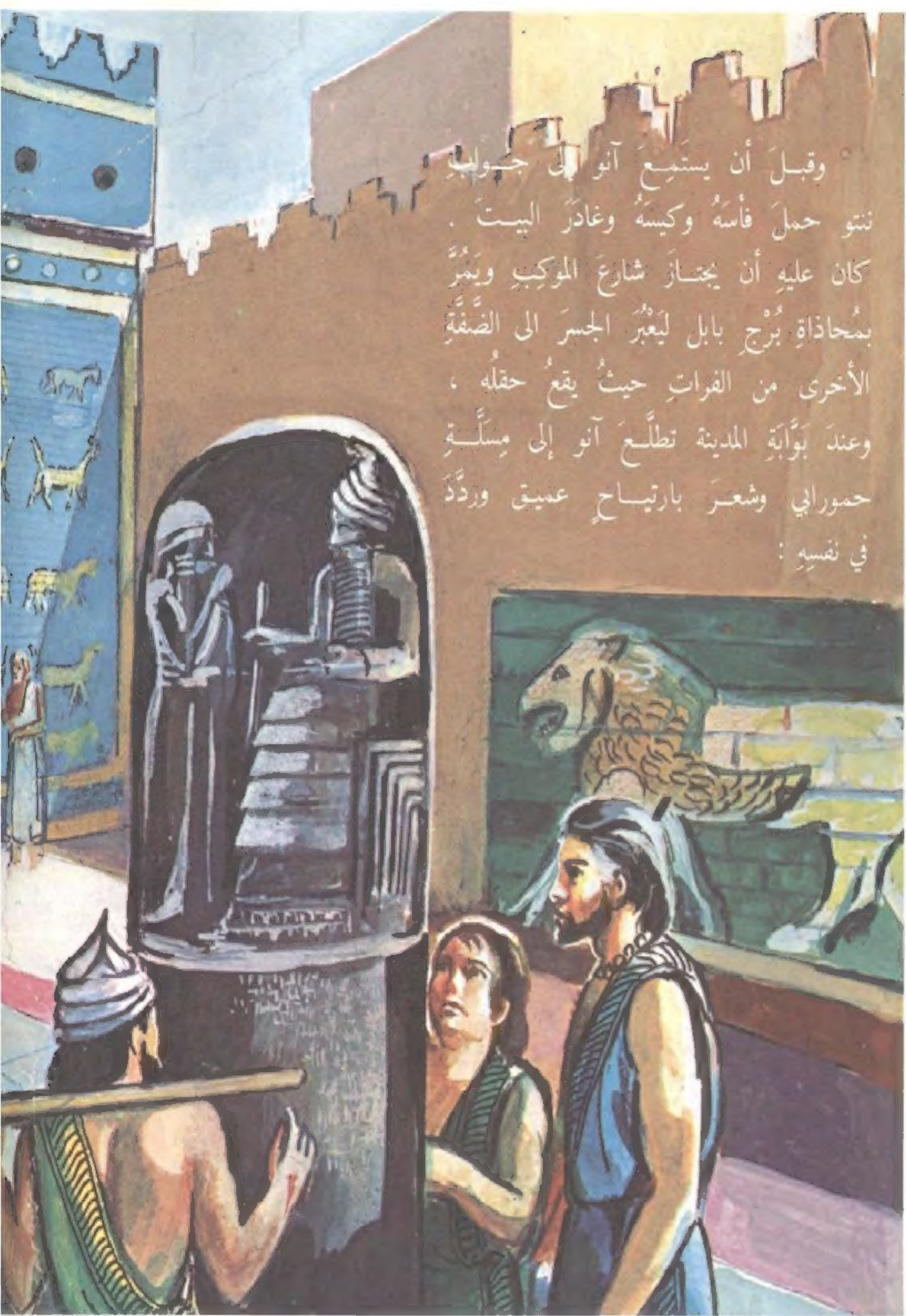
في كَيْسِهِ ، وَقَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْبَيْتِ أَلْقَى نَظْرَةً عَلَى وَلَدَيْهِ
(نَتَو) وَ (أَنْبِكِي) . كَانَا نَائِمَيْنِ يَتَمَلَّمَانِ فِي فِرَاشَيْهِمَا
الدَّافَتَيْنِ .

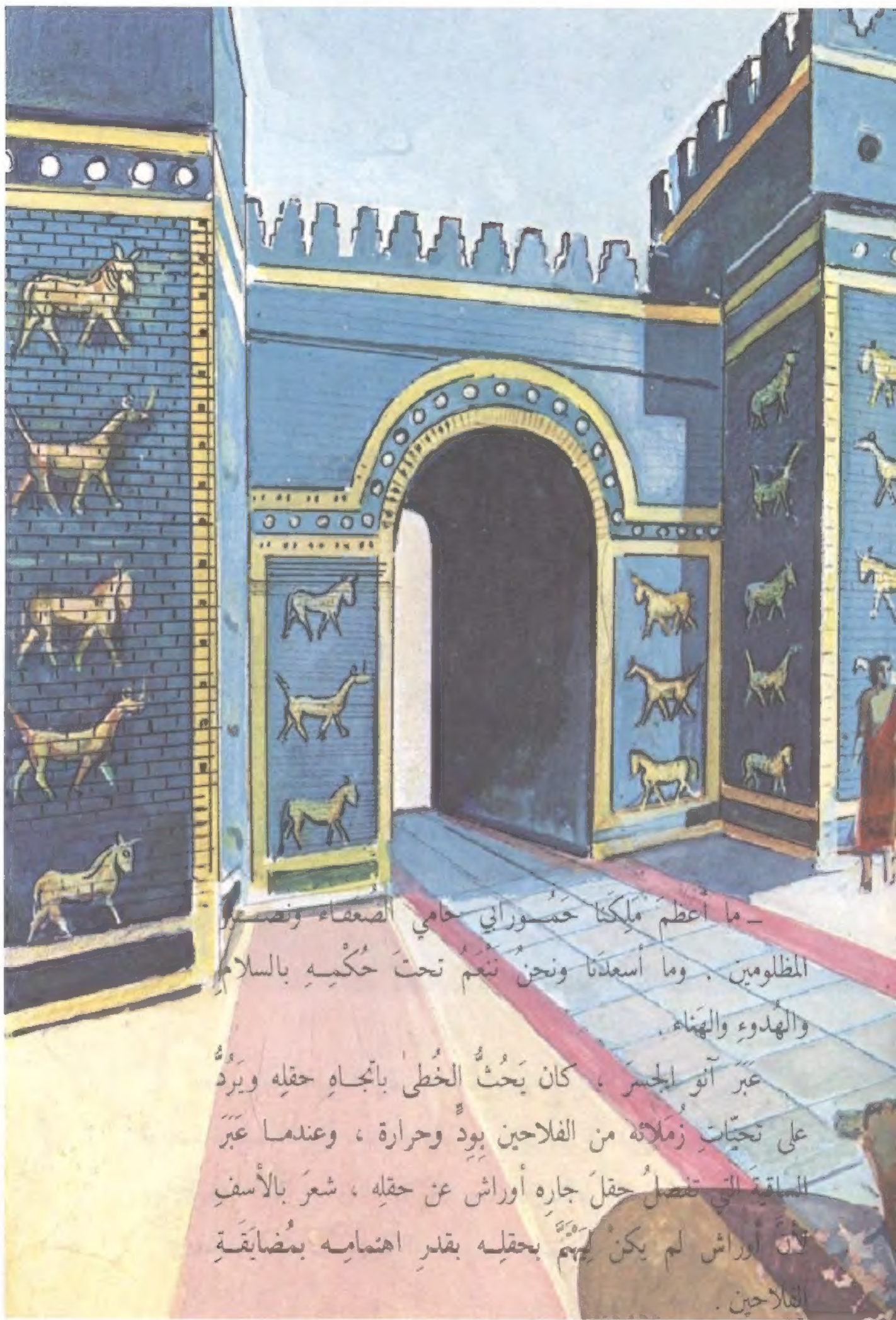
صَاحَ آتَو :

- نَتَو ، هَيَّا انْهَضْ وَاتَّبِعْنِي إِلَى الْحَقْلِ ، أَمَامَنَا عَمَلٌ

طَوِيلٌ .

وقبل أن يستمع آتو إلى جواب
ننتو حمل فأسه وكيسه وغادر البيت .
كان عليه أن يختار شارع الموكب ويمر
بمحاذاة برج بابل ليعبر الجسر إلى الضفة
الأخرى من الفرات حيث يقع حقله ،
وعند بوابة المدينة تطلع آتو إلى مسلة
حمورابي وشعر بارتياح عميق وردد
في نفسه :





— ما أعظم ملكنا حمُورابي حامي الضعفاء ونصير
المظلومين . وما أسعدنا ونحن ننعم تحت حكمه بالسلام
والهدوء والهناء .

عبر أنو الجسر ، كان بحثُ الخطي باتجاه حقله ويردُّ
على تحيات زملائه من الفلاحين بُودٍ وحرارة ، وعندما عبرَ
المساقية التي تفصل حقل جاره أوراش عن حقله ، شعر بالأسف
لأن أوراش لم يكن ليهمَّ بحقله بقدر اهتمامه بمضايقة
الفلاحين .



انكبَّ آنو على الأرضِ بِمِعْوَلِهِ وراحَ يضرِبُها ضرباتٍ
قويَّةً ، وعندما لَحِقَ بِهِ ولدُهُ ننتو ، كان آنو قد أنجزَ حِرَاثَةَ
مِساخَةٍ من الحقلِ ، وراحَ الاثنانِ يعمَلانِ بِنشاطٍ كبيرٍ .
مَضَتْ ساعاتٌ طويلةٌ وجلسَ الاثنانِ لِكَيَّ يَأْخُذا



قَسْطًا من الراحة . استلقيا تحت ظلّ شجرة نخيل تقع في
زاوية الحقل ومدّدا رِجْلَيْهِمَا في الساقية التي تفصل حقل
آنو عن حقل الجار الشرير أوراش . سرح آنو ببصره الى
حقل أوراش الذي لم تدب فيه الحياة بعدّ وشعر بالأسف .

التفتَ آنو إلى ولده قائلاً :

- عجيبٌ أمرُ أوراش ، إنه يطلبُ شراءَ حقلي مع أنه لا
يهمُّ بزراعةِ حقله .

نظرَ ننتو إلى أبيه بخوفٍ وقال :

- متى عَرَضَ عليكُ أوراشُ شراءَ الحقلِ يا أبي ؟
رَدَّ آنو :

إنه لا يكفُّ عن طلبِهِ هذا ، وكلّما صادَقَني زادَ لي
في السعر .

تساءلَ ننتو ثانيةً : وبماذا أجبتُهُ يا أبي ؟

رَبَّتْ آنو على كَتِفِ ولده وقال :

- لا تَخَفْ يا ننتو ، لن أبيعَ الأرضَ مهما هَدَّدَني

أوراش ، كيفَ يمكنُ لإنسانٍ أن يبيعَ أرضَه ؟!

ورَدَّدَ ننتو - لا أعلمُ ماذا سيفعلُ أوراشُ بالأرضِ إنْ كانَ
يُهْمِلُ حقله .





وهنا نهض آنو وقال :

- هيا لنكسِل الحِراثة قبل أن يُدركنا الغروب .

وفي تلك الأثناء لمح آنو شخصاً يقترب منهما . فتوقَّف

عن عمله ودقَّق النظر في القادمِ وصاح : - ها هو أوراش ،
لا بدَّ أنه جاء للزراعةِ حقلي .

لكنَّ أوراش لم يتوقَّف عندَ حقلي بل عبَّر الساقية واتجه

حيثُ يقفُ آنو وولده وقال :

- أراكما مُشغِلين بالحِراثة ، لماذا كلُّ هذا التعبِ يا

آنو ، لِمَ لا تبيعي الحقل وترتاح ؟ ستُصبح غنياً فما حاجتك
للزراعة ؟!

ردَّ آنو بضيق - وما حاجتكِ إلى حقلي إن كنتِ لا تزرعُ

حقلك ؟



قال أوراشُ وهو يُشيرُ إلى بقية الحقولِ المجاورة :
- لقد باعني شموكو حقله قبل أيام ، أريدُ امتلاكِ
الحقولِ كلها . سأبني عليها قصرًا كبيراً . لماذا ترفضُ بيعَ
حقلِكَ . سأعطيكُ ما تريدُ من الذهبِ والفضة .
حاولَ أوراشُ أنْ يُقنعَ آنو لكنَّ آنو صمَّ أُذنيه . وبدتْ
علاماتُ الغضبِ واضحةً على وجهِ أوراشِ فأخذَ يُهدِّدُ بطردِ
آنو من أرضِهِ ، لكنَّ آنو قال :
- يبدو أنك لم تقرأ شريعة حمُورابي جيداً .
ضحِكَ أوراشُ وردَّ بسُخرية :



- تقصدُ تلكَ المسَلَّةَ الحَجَرِيَّةَ ؟ إنها لا تُخيفُنِي .
 رَدَّ آنُو بِحَزْمٍ : لَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَفْعَلَ شَيْئاً مَا دُمْنَا نَعِيشُ
 عَلَى أَرْضِ بَابِلَ وَفِي رَعَايَةِ مَالِكِهَا حَمُورَابِي وَشَرِيعَتِهِ الْعَادِلَةِ ..
 إِنَّا أَصْحَابُ حَقٍّ وَلَنْ نُخَافَ .
 - سَأَرَى كَيْفَ تَشْفَعُ لَكَ شَرِيعَةُ حَمُورَابِي .
 مَالَتْ الشَّمْسُ إِلَى الْغُرُوبِ ، وَكَانَتْ عِلَامَاتُ الْارْتِيَاحِ
 بَادِيَةً عَلَى وَجهِ آنُو وَابْنِهِ فَقَدْ أَنْجَزَا حِرَاثَةَ قِسْمٍ كَبِيرٍ مِنَ الْحَقْلِ .
 فَحَمَلَا فَأَسَيَّهَمَا وَغَادِرَا الْحَقْلَ بِاتِّجَاهِ جَسْرِ بَابِلَ الَّذِي يُغْنَقُ بَعْدَ
 غُرُوبِ الشَّمْسِ .



وفي البيت التفت العائلة حول مائدة العشاء ، وجلس آنو
بين زوجته وولديه ننتو وأنيكي . كان آنو ينظر إلى الصحون
الفخارية بإعجاب ثم التفت إلى ابنته قائلاً :
- ما أجمل ما صنعت من صحن يا أنيكي ، إنني فخور
بمهارتك وفنك .

أخفت أنيكي رأسها خجلاً وقالت :
- اليوم أهديت إلى معبد عشتار مجموعة من المنحوتات
الفخارية المزججة .



— هذا رائعٌ يا ابنتي .. إنَّ مدينتنا تزدادُ جمالاً بِلَمَسَاتِ
يَدَيْكَ البارعَتين .

أما ننتو فقد أنساهُ الطعامُ كلَّ شيءٍ . كان جائعاً بعدَ يومٍ
عَمَلٍ طويلٍ فأنكبَّ على الصُحُونِ بشغفٍ كبيرٍ . ثم غادرَ
الأبُ إلى غُرفته ليستريح .. وذهبتُ أنيكي إلى غُرفتيها لتُكْمِلَ
مجموعةً جديدةً من الأواني الفخاريَّة . أما ننتو فقد انشغلَ بتدوينِ
بعضِ الكلماتِ على لوحٍ طيني .



مضتُ عدَّةُ شهورٍ وشمختِ السنابلُ الخضراءُ في حقلِ
آنو ، كانَ المحصولُ يُبشِّرُ بخيرٍ وفيرٍ وكانتُ سعادةُ آنو وولده
لا توصفُ ، ولم يستطعْ أوراثنُ زراعةَ كلِّ حقلِهِ فقد استأجرَ
مجموعةً من الفلاحينَ واكتفى بزراعةِ قسمٍ قليلٍ من حقله ،
لكنه لم يتوقَّفْ طَوَالَ هذه المدةِ عن مضايقةِ آنو وولده ، وكان
حِقْدُهُ يزدادُ عليهما كلما كانَ يرى السنابلَ وهي تبدأُ بالنُّضجِ
والاصفرارِ .



في ذلك اليوم جلسَ آنو وولده يُحَضِّرانِ المناجلَ للحصادِ
الذي سيبدأ يومَ غدٍ ، بينما كانَ أوراَشُ مُسْتَلْقِيًا على أرضِ حقلِهِ
وهو يبتسمُ بمكرٍ وخُبثٍ ويُرَدِّدُ في نفسه :

– غداً سيحصدُ آنو حقله ، وسيكونُ آخرَ حصادٍ له ،
بعدها سيركعُ عندَ قَدَمي يستجدي مِنِّي طعامَهُ وطعامَ عائلته ..
الويلُ له ..



وعندَ المساء بعد أن غادر آتو وتنتو الحقل ، ظلَّ أوراش
في حقله ، مما استرعى إنتباهَ الفلاح (سمولا) الذي كان آخرَ
مَنْ عَبَّرَ جسرَ بابل نحو المدينة .

قال سمولا في نفسه :
- لا بُدَّ أنَّ أوراش يحرسُ حقله هذه الليلة .



وفي صباح اليوم التالي توجّه آنو وولده إلى الحقل ،
كان بانتظارهما يومٌ شاقٌّ من الحصادِ وكانا يشعُرانِ بسعادةٍ
كبيرة ، لأنَّ المحصولَ سيكونُ وفيراً . وما إنْ عبَرا الجِسْرَ وأصبحَ
الحقلُ على مَرْمَى البَصَرِ ، حتى تَسَمَّرَ آنو في مكانِهِ ، دَقَّقَ جَيِّداً
ثم صَرَخَ :

— الحَقْلُ ، الحَقْلُ ، ضاعَ المحصولُ . يا لِلْمُصِيبَةِ .



وقد كانت مصيبةً حقاً ، فقد كانت المياه تغمر الحقل كله . وتهدد
المحصول كله بالتلف ..
صاح آنو بولده : - البكاء لن ينفعنا . علينا أن ننقذ ما يُمكن إنقاذه
من الحقل .

وبينما كان الثلاثة يفتحون السواقي في الحقل لتصريف المياه . سمعوا
صرخةً قادمةً من حقل أوراش . التفت آنو فوجد أوراش يبكي ويصيح
هو الآخر :

- حقلي ، ضاع الحقل ، يا للمصيبة .
كانت المياه تغمر جزءاً من حقل أوراش أيضاً وتوجه إلى حقل آنو .
ولم يكن من الصعب على نتو وأبيه أن يلاحظا آثار التخریب التي تعرضت لها
سواقي حقلهما . التفت نتو إلى أوراش الذي كان يجهش ببكاء كاذب :
- لن يفيدك البكاء يا أوراش . سيكون عقابك قاسياً .



صاح أوراش - أنا ؟ لماذا ؟ أنا فقدتُ حقلي أيضاً .
قال ننتو ساخرأ - حقلك ؟ هيه . إنك لم تزرع إلا جزءاً صغيراً منه .
لقد اتلفت محصولنا متعمداً . سنال عقابك . ما دامت شريعة حمورابي
هي التي تحكمنا .

صاح أنو بولده :

- إلى العمل . لا وقت للجدال الآن . علينا أن نصرف الماء من أرض
الحقل وإلا تلتفت بقية المحصول .

في ذلك الوقت حضر سمولا وبقيّة الفلاحين لمساعدة أنو . وبعد عمل
شاق استطاع الفلاحون تصريف مياه الحقل إلى النهر بعد أن تلف جزء كبير
من المحصول . ولم يلاحظ أحد منهم أوراش الذي ترك حقله كما هو وعاد
إلى المدينة .



قال سمولا - كنتُ آخِرَ مَنْ عَبَّرَ الجِسْرَ قَبْلَ أَنْ يُغْلِقَهُ
الحُرَّاسُ لَيْلَةَ أَمْسَ ، وتركتُ أوراَشَ هنا في الحقل .

رَدَّدَ آنو بحزن - هو الذي خَرَّبَ الحقلَ وَمَنْ يَكُونُ
غيره ، لقد هَدَّدَنِي بالانتقامِ إِنَّ لَمْ أَبْعُهُ حَقْلِي ، وقد نَقَّذَ
وعيدَه .



نظر كبير القضاة إلى آنو وسأله :
- أنت تتهم أوراش بتخريب حقلك وإتلاف زرعك
إذن .

ثم التفت إلى الحراس وقال :
- أحضروا أوراش حالاً ، وأنت يا آنو عليك أن تنتظر
ريثما يحضر أوراش لنبدأ المحاكمة .



وفي تلك اللحظة تقدّم رجلٌ عجوز يقتادُ شاباً من يده .
وقفَ أمامَ القضاةِ وقال :

– يا سيّدي ، هذا الشابُ قطعَ شجرةً من بُستاني دونَ إذْنِ
مَنّي ..

نظرَ كبيرُ القضاةِ إلى الشابِ وسأله :

– أصحيحُ ما يقولُ هذا الرجل .

أحنى الشابُ رأسه وقال :

– نعم يا سيّدي كنتُ مُحتاجاً للشجرةِ لكي أُتمَّ بناءَ سقفِ

بَيتي .

نظرَ كبيرُ القضاةِ إلى كاتبِ المحكمةِ وقال له :

– اقرأ لنا المادّةَ التاسعةَ والخمسين من شريعةِ مَلِكِنَا



حمورابي .

نظر كاتبُ المحكمةِ إلى لَوْحٍ طينٍ موجودٍ أمامَهُ وقرأ
بصوتٍ مرتفعٍ :

إذا قطعَ رَجُلٌ شجرةً من بُستانِ رَجُلٍ آخرٍ من دونِ
مُوافقةِ صاحبِ البُستانِ فعليه أنْ يدفعَ نصفَ المنا^(١)
من الفضة .

سألَ كبيرُ القضاةِ الشابَّ - هل ستدفعُ الغرامة .
أخنى الشابُّ رأسَهُ مُوافِقاً ثم انصرفَ الاثنانِ . بعدها اقتربَ
الحاجِبُ من كبيرِ القضاةِ وقال :
- في البابِ رَجُلانِ مُتَخاصِمانِ يا سيدي .
- أَدْخِلْهُمَا .

(١) المنا وزن بابلي يعادل حوالي ٥٠٥ غرام في الوقت الحاضر .



دخل قاعة المحكمة رجلاً ، تقدّم الأول من كبير القضاة
وقال مُشيراً إلى الثاني :

- يا سيّدي هذا الرجلُ بَنَاءٌ ، طلبتُ إليه أن يبني لي بيتاً
ودفعتُ له أَجْرَهُ . وبعدَ أيامٍ من انتقالي إلى بيتي الجديد ،
تصدّع جِدَارُ البيتِ وصارَ مُهدِّداً بالسُّقوط ، وهو يرفضُ ترميمَ
الجدار .

سألَ كبيرُ القضاةِ البَنَاءَ قائلاً : لماذا ترفضُ ترميمَ
الجدار ؟

ردّ البَنَاءُ - إنه يرفضُ أن يدفعَ لي أَجْرَةَ تَقْوِيَةِ
الجدار .



صمت كبير القضاة لحظة ثم رفع رأسه وقال :
- ليس من حَقِّكَ أَنْ تُطالِبَهُ بِالْأَجْرِ ثَانِيَةً ، سنقرأ
عليكما ما تقوله شريعة مليكنا العادل حمورابي في هذه
المشكلة :

وقرأ كاتب المحكمة المادة (٢٢٣) من شريعة حمورابي :

إذا بنى بناءً بيتاً ولم يكن عمله حسب الشروط فتصدع
الجدار (أي هدد بالسقوط) فعلى هذا البناء أن يقوي الجدار
من ماله الخاص .



وما أن انتهى كاتب المحكمة من تلاوة المادة حتى دخل
الحُرَّاسُ وهم يقتادون (أوراش) الذي بدت عليه علاماتُ
الخوفِ فطلب إليه كبيرُ القضاة أن يتقدَّم فصاح أوراش :

— أنا مظلوم يا سيدي ، لم أفعل شيئاً .

قال كبيرُ القضاة — ستنظر المحكمةُ في هذا . يدَّعي آنو
جارُّك في الحقلِ بأنك خرَّبتَ السواقي وسلَّطتَ المياهَ على حقلِهِ
فاتَّلفتَ الزرع .

صاح أوراش — بريء .. لم أفعل شيئاً .

قال كبيرُ القضاة — يقولُ (سمولا) إنك لم تُغادرِ حقلَكَ
ليلةَ الحادثة ، فماذا كنتَ تفعلُ هناك ؟

أجاب أوراش بتلعثم - أنا .. كنت ، كنت .. أح .. رأس الحقل يا

سيدي ..

ابتسم القاضي وقال - تحرس الحقل إذن ، هيه ، فكيف غمرت المياه جزءاً من حقلك وأتلفت حقل آنو بينما لم تغمر حقول بقية الفلاحين ، ماذا فعلت أيها الحارس الطيب ؟

أصيب أوراش بالذهول والارتباك فقال :
- آه ، صحيح ، لكنني لم أفعل شيئاً .

ابتسم كبير القضاة وقال :

- إذا كنت تريد إثبات براءتك عليك بالقفز إلى (النهر المقدس) (١)
فإن خرجت منه كنت بريئاً وإن أنقذك الحراس فستثبت عليك التهمة ،
أستطيع القفز إلى النهر المقدس ؟
أحس أوراش بالرعب وصاح :

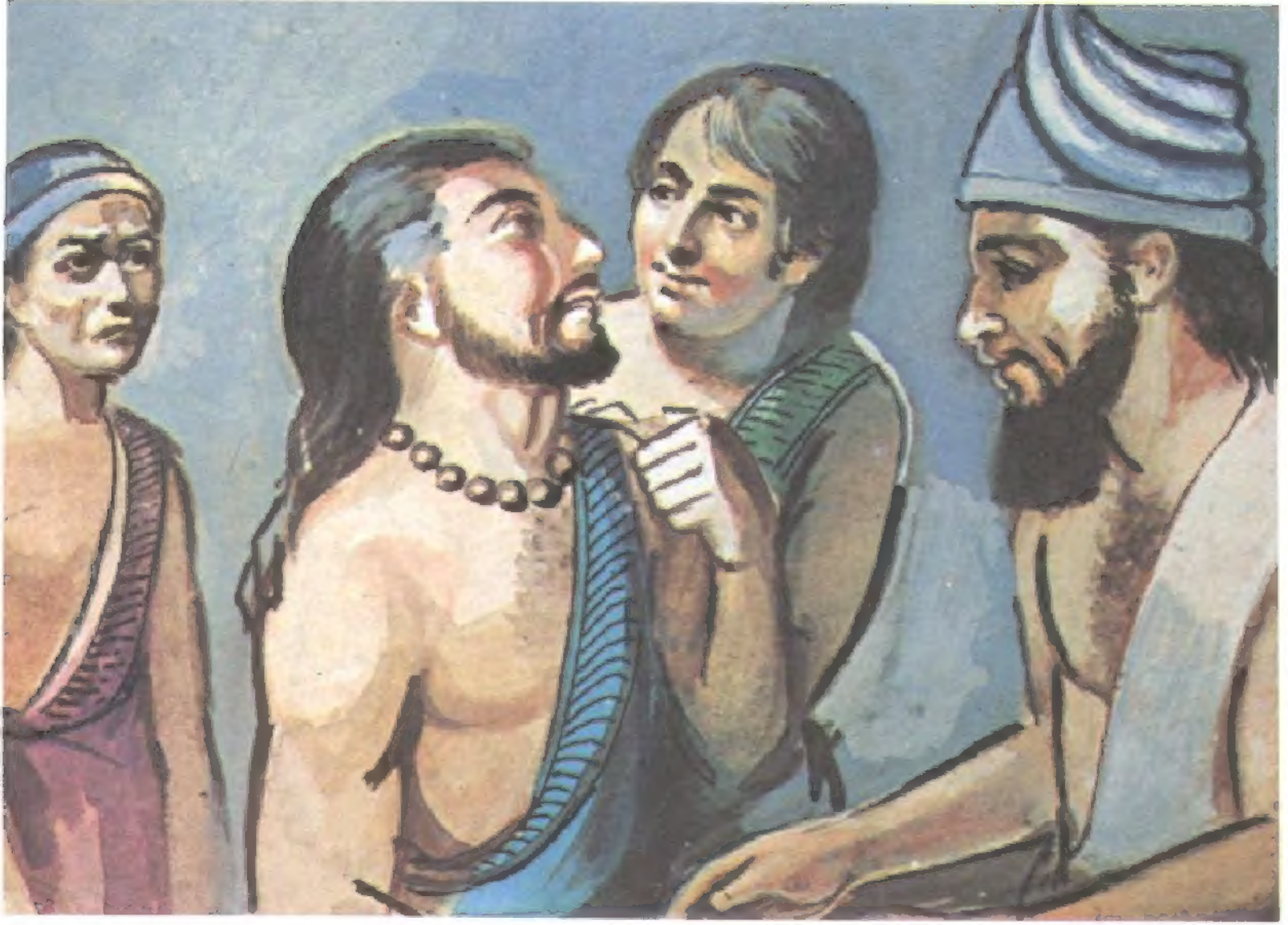
- ماذا ؟ النهر المقدس ؟! لا .. لا .. أنا مذنب يا سيدي ، وسأعوض
آنو عما سببته له من ضرر .

قال كبير القضاة - إذن استمع إلى عقوبتك كما جاءت في المادة (٥٥)
من شريعة حمورابي .

وأخذ كاتب المحكمة يقرأ :

إذا تقاعس رجل أثناء فتح جدوله للسقي فترك الماء يغمر حقل جاره
فعليه أن يدفع جوباً لصاحب الحقل بقدر ما ينتجه حقل جاره .

(١) كان الفرات نهراً مقدساً عند البابليين وكان الحكام يلجأون إليه في إثبات براءة المتهم ، فالبريء لا يخاف القفز إلى النهر ، بينما المذنب يخاف أن يكشفه النهر فيتراجع ويعترف بذنبه .



وأضاف كبير القضاة - وبما أنك أغرقت حقل آنو متعمداً
فعليك أن تدفع ضعف الغرامة أي ضعف كمية الحبوب التي
انتجها حقل سمولا جار آنو . وإذا رفضت فالمحكمة ستنظر
في أمر عقوبتك .

صاح أورايش - لا يا سيدي ، سأدفع كل ما يطلبه مني
آنو .

انقضت المحكمة وفرح آنو وولده ومعهم سمولا ، كانت
السعادة تغمرهم .

فهدف آنو فرحاً :

- ألم أقل لكم إن الحق لن يضيع في ظل شريعة ملكنا
وحامينا حمورابي العظيم .

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل

الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام - دائرة ثقافة الاطفال - مكتبة الطفل

الناشر : دائرة ثقافة الاطفال - ص . ب ١٤١٧٦ بغداد

ثن النسخة داخل العراق ٥٠ فلأ عراقياً
وخارج العراق ١٥٠ فلأ عراقياً أو ما يعادلها